



web: [bass.institute](http://bass.institute)

**Institute for Bass Sciences**  
Inštitut za basovske znanosti

## NEKAJ PEVSKIH SPOSOBNOSTI BASISTOV

Vsplošno je znano, da je obdobje polifone vokalne glasbe renesanse vse do današnjega časa nepreseženo. Renesančne partiture skladb, ki so pisane v »modalnih« lestvicah, so pravzaprav pisane »na kožo« basistom.

Če se kdo vprašuje zakaj, naj razložimo, da oznaka »modalen« izhaja iz latinske besede *modus* - *moda*, kar v prevodu pomeni eno od osnovnih jedi velikonočne pojedine. Najbolj priljubljena in najpogostejša lestvica v skladbah je jonska. Sedaj pravimo tej lestvici »dur«. Dur »durus« pa pomeni v slovenščini trd.

Naš mojster Iacobus Gallus, ki je bil basist, je napisal največ skladb v eolskem modusu - lestvici. Zato naj naštejemo nekaj njegovih najbolj znanih madrigalov: *Gallus amat Venerem* (*Petelin ljubi Venero*); *Quam gallina suum parit ovum* (*Ko kokoška vali, kokodaka*); *Libertas animi cibus est* (*Svoboda duha je kruh in resnično veselje*); *O mors quam dura* (*O smrt, kako trde, žalostne so tvoje postave*); *Quicito dat, bis dat* (*Kdor (Katera) hitro da, dvakrat da*). Seveda ne smemo pri naštevanju izpustiti najbolj znanega Gallusovega moteta v dvozborju *Pater noster* (*Oče naš, ki si v nebesih*). Gallus ima v svojem obsežnem opusu, 500 skladb, od tega je kakih 300 v jonski lestvici. Pri vseh naštetih skladbah briljirajo basi, saj renesančne skladbe temeljijo na besednih poudarkih ter na dolžinah in kračinah zlogov. V renesansi taktov niso pisali. Tonalitete skladb so prilagojene basovskemu obsegu. Glasbene vilice takrat še niso bile izumljene.

Omenim naj še eno sposobnost basov. To so pevci »kotratenoristi«, ki se lahko s posebnim šolanjem tehnike petja naučijo peti v mezzosopranskem in sopranskem obsegu glasu, z namenom da lahko izvajajo sopranske vloge v baročnih skladbah in operah. Vsi ti umetniki so po naravi glasu baritonisti (to nima nobene zveze s švicarsko šolo »jodlanja« brez besedila, ki jo obvladujejo predvsem ženske in tenorji).

V instrumentalni glasbi konec 16. stoletja in v baroku je bil v uporabi notni zapis imenovan »generalbas« italijansko »*basso continuo*«. Šlo je za zapis skladb z basovsko melodijo, nad njim pa so bile dodane številčne oznake, ki so zaznamovale glavne intervale in akorde nad basovskimi notami. Razlaga k tej notaciji z imenom »generalbas« ni potrebna. Prevod pa je: Bas - general !

Nadgradnja basovskega glasu je t. i. »*basso profundo*«. To je glas posebej sposobnega basista (običajno Rusa), ki se giblje v obsegu velike oktave (C- c).

Ti basisti so zelo redki in z glasom ogrožajo bližnje predmete, saj pojejo že v področju potresnih frekvenc.